

Dr. Sven Friedrich / Vorträge

- *Vollendung der Genialität oder bürgerliches Trauerspiel - Richard Wagner in Bayreuth (1988/1993).*
- *Die romantische Utopie in Richard Wagners "Kunstwerk der Zukunft" (1990).*
- *Ambivalenz der Leidenschaft - Thomas Mann und Richard Wagner (1992/2000/2009).*
- *„Das Buch eines edlen Geistes ist der kostbarste Freund“ - Richard Wagner und seine Bibliotheken (1994).*
- *Franz Liszt und die Freimaurerei (1994).*
- *„Der neu erfundene Mythos“ - Idee und Gestaltung der Musikdramen Richard Wagners (1994/2009).*
- *Regietheater und Werktreue - Anmerkungen zu einem Ärgernis. (1994) Kurzvortrag.*
- *Siegfried Wagner als Dirigent (1994). Vortrag mit Musikbeispielen.*
- *Jean Paul (1994). Kommentierte Lesung aus seinen Werken.*
- *Königsfreundschaft - Ludwig II. und Richard Wagner (1995/1996).*
- *„Wißt ihr, wie das ward?“ - Leben und Werk Richard Wagners (1996/98). Achteilige Vortragsreihe mit Dias und Musikbeispielen:*
 1. *„Sollte er etwa Talent zur Musik haben?“ (1813-1836)*
 2. *„Ich werde ein treuer, redlicher Slave sein!“ (1837-1842)*
 3. *„Die Kunst und die Revolution“ (1843-1849)*
 4. *Exil in Zürich (1850-1858)*
 5. *Irrfahrten (1859-1863)*
 6. *Königsfreundschaft (1864-1870)*
 7. *„Hier, wo mein Wännen Frieden fand...“ (1871-1876)*
 8. *„Erlösung dem Erlöser“ (1877-1883)*
- *„Wißt ihr, wie das ward?“ - Leben und Werk Richard Wagners (1996). Einführungs-Vortrag mit Musikbeispielen (90minütige Fassung der Reihe).*
- *Eros und Thanatos im „Tannhäuser“ (1996).*
- *Das Phänomen der Aura in der Grand Opéra und bei Richard Wagner (1996).*
- *Erlösung durch Liebe - Richard Wagner und die Erotik (1996).*
- *Auf der Flucht. Marginalien zur Biographie Richard Wagners (1997/2001).*
- *Gibt es eine „Philosophie des Weiblichen“ bei Wagner? (1997).*
- *„Mit diesem Werke schrieb ich mir mein Todesurteil“ - „Tannhäuser“ und die „Grand Opéra“ (1997).*
- *Verehrung und Verirrung - Nachdenken über Winifred Wagner (1998).*
- *Loge – der progressive Konservative (1999).*
- *„Ich bin ein Ich“ - Die phantastischen Visionen Jean Pauls (2000).*
- *Wendepunkt und Selbsterfindung. Nietzsches IV. Unzeitgemäße Betrachtung „Richard Wagner in Bayreuth“ (2000).*
- *Die „teutsche Ilias“ – Glanz und Elend des Nibelungenliedes (2001).*
- *Siegfried Wagner als Festspielleiter (2001).*
- *„In der Ferne gewinnen wir für uns sehr.“ – Richard Wagner und Franz Liszt (2001).*
- *Die großen Wagner-Tenöre des 20. Jahrhunderts (2001). Vortrag mit Musikbeispielen u. Bildern, sowie Einzelporträts von Mitwirkenden der Bayreuther Festspiele.*
- *Bayreuth in den dreißiger und vierziger Jahren (2002).*
- *Initiation und Identität. Der Mythos von Amor und Psyche als Deutungsmuster bei Richard Wagner (2002).*
- *Richard Wagner und der Antisemitismus (2003).*
- *„In jener Stunde begann es...“ – Wagner und Hitler (2003).*
- *Wahnfrieds Silberblick – Das Nachleben Wagners und Nietzsches im Dienste der Ideologie (2003).*
- *Das „Rebecca-Prinzip“ oder: Die dreifache Mathilde – Zur Psychologie der Dreiecksbeziehung zwischen Richard Wagner, Mathilde und Otto Wesendonck (2004)*
- *Die »hohe Frau«. Eine Würdigung zum 75. Todestag Cosima Wagners am 1. April 2005*
- *"Die Depotenzenierung des Gesichtes" durch die Wirkung der Musik - Furor und Dämon bei Beethoven als auratische Erfahrung Wagners (2007)*
- *Die Kunst und das Kapital – Richard Wagners Züricher Kreis und der Wandel eines Vorurteils (2007)*
- *Szene und Zeitgeist. Die Aufführungen des Ring des Nibelungen bei den Bayreuther Festspielen von den Anfängen bis heute (2008)*
- *„Der Prophet seines Volkes“ – Der Wagner-Mythos um 1900 (2008)*

- *Per aspera ad astra – Leiden und Größe Richard Wagners 1857-1872 (2009)*
- *Richard Wagners Rückkehr nach Sachsen – damals und heute (2009)*
- *Experiment und Ratlosigkeit – „Ring“-Produktionen im deutschen Sprachraum 1999-2009 (2009)*
- *Werkeinführung „Der Rosenkavalier“ von Hugo v. Hofmannsthal und Richard Strauss (2010)*
- *Auratische Klangwelten. Zur Sakralisierung der Musik beim späten Richard Wagner (2010)*
- *Der Tod in Venedig. Ästhetische Katharsis bei Richard Wagner und Thomas Mann (2010)*
- *„Der Orpheus alles heimlichen Elendes“ – Melancholie und ästhetische Katharsis bei Richard Wagner (2011)*
- ***Sämtliche Werkeinführungen***